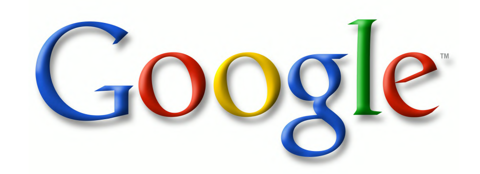
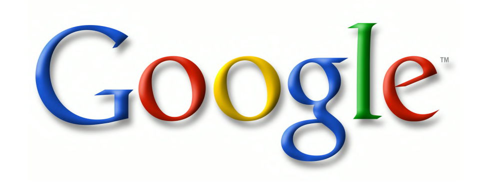




CATALOGUE SOMMAIRE

DE LA

GLYPTOTHÈQUE

FONDÉE PAR LE ROI LOUIS Ier

A MUNICH.

A SHORT DESCRIPTION

OF

THE GLYPTOTHEK

FOUNDED BY KING LUDWIG I

AT MUNICH.



BY

A. FURTWÄNGLER.

MÜNCHEN.
Kgl. Hof-Buchdruckerei Kastner & Lossen.
1900.



CATALOGUE SOMMAIRE

de la

GLYPTOTHÈQUE

fondée par

LE ROI LOUIS Ier

à

MUNICH.




HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY
DEPOSITED IN
FOGG ART MUSEUM
FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY



L'édifice.

La glyptothèque de Munich a été construite dans les années 1816 à 1830 par ordre du roi Louis I[er] de Bavière pour l'exposition publique de cette collection admirable de marbres antiques, que le roi avait formée dès 1805. L'édifice et tout ce qu'il contient — à l'exception d'un petit nombre de sculptures qui ont été ajoutées après — sont la propriété privée de la maison royale de la Bavière. Les deux acquisitions les plus importantes étaient celle des marbres d'Egine en 1812 et celle d'une grande partie de la collection Albani en 1815.

L'architecte de l'édifice, Leo von Klenze, a bien réussi dans la combinaison des formes de la voûte Romaine avec celles de la décoration Grecque.

L'extérieur est orné de dix-huit statues d'artistes célèbres ou de protecteurs de l'art; à la façade, commençant de droite: **1**. Dédale, **2**. Prométhée, **3**. Adrien, **4**. Périclès, **5**. Phidias, **6**. Vulcain. Sur la muraille gauche: **7**. Ghiberti, **8**. Donatello, **9**. Pierre Vischer, **10**. Michel Ange, **11**. Benvenuto Cellini, **12**. Jean de Bologne. Du côté droit du bâtiment: **13**. Canova, **14**. Thorwaldsen, **15**. Rauch, **16**. Tenerani, **17**. Gibson, **18**. Schwanthaler.

Le groupe du fronton représente Minerve comme protectrice des arts plastiques, que caractérisent les huit figures qui l'entourent.

I. Salle assyrienne.

L'entrée est flanquée de deux lions ailés, à tête humaine, moulés en plâtre d'après les originaux au Louvre.

Les sept reliefs en albâtre (**1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.**) proviennent du palais du roi assyrien Assur-nasirpal, qui régnait de 884 à 860 av. J.-C.; ils représentent des divinités protectrices du roi et de son pays. Les fragments **8. 9. 10. 11.** sont des falsifications.

II. Salle égyptienne.

Au-dessus de la porte un relief modelé par Schwanthaler: Isis, qui sert la reine de Byblos en qualité de nourrice, découvre le cadavre d'Osiris, son époux, enfermé par Typhon dans un cercueil, qui servait de colonne au palais royal; elle brise le bois du cercueil et dégage le mort de sa prison.

12. 13. 14. 15. Quatre canopes pour les viscères d'un défunt.

16. 17. 18. 19. Quatre stèles funéraires.

20. 21. Statues romaines décoratives, imitations du style égyptien.

22. Obélisque (au milieu de la salle) de l'époque impériale romaine.

23. 24. Statues de sphinx couché de bon travail égyptien.

25. Statue du dieu du soleil Horus, avec tête d'épervier; travail égyptien de bonne époque.

26. Portrait de l'époque gréco-romaine.

27. Antinous, favori de l'empereur Adrien; imitation romaine du style égyptien.

28. Groupe représentant deux époux assis; de la dix-huitième dynastie; travail excellent.

29. Statue d'Isis; le torse de l'époque des Ptolémées, la tête, qui n'est pas la sienne, est plus ancienne.

30. Statue d'un homme debout; la tête mauvaise ne lui appartient pas.

31. Relief d'un tombeau de l'ancien empire.

32. Stèle funéraire avec le roi Amenophis III.

33. Fragment d'une statue de Besa.

34. Statuette d'un homme debout du moyen empire.

35. Stèle funéraire du moyen empire, travail excellent.

36. Statue de Horus; imitation romaine.

37. Groupe représentant deux époux assis; vers la fin du nouvel empire.

38. Tête mauvaise de travail romain.

39. 40. 41. Trois stèles funéraires.

42. 43. Têtes de Brahma et de Buddha, sculptures indiennes de Java.

44. Statue d'Osiris.

45. Statue d'un grand-prêtre de l'époque de Ramsès II; il est assis à terre, les jambes accolées, les bras croisés sur les genoux.

III. Salle des incunables.

46. Fragment de statue d'un guerrier en pierre calcaire, une pièce grecque très archaïque.

47. «Apollon de Ténée», le plus beau exemplaire qui existe, d'un type très répandu dans l'art archaïque grecque. La statue qui décorait un tombeau représentait le défunt.

48. Tête de jeune homme d'une statue semblable à 47.

49. Statue de la Fortune avec la corne d'abondance; style archaïsant (imitation du style archaïque, qui est mêlé avec des éléments du style libre).

50. Portrait d'un général grecque des temps des guerres médiques, peut-être Miltiade.

51. Statue de l'Espérance, mauvaise copie romaine d'un type archaïque grecque.

52. Hécate et les trois Grâces, qui dansent autour d'elle. Travail attique du 4me siècle av. J.-C.

53. Sarcophage étrusque; le relief représente Télèphe chez Agamemnon.

54. Sarcophage étrusque; le relief représente la mort de Myrtile.

55. Tête d'un jeune homme, style sévère de l'école d'Argos.

56. Très belle tête, probablement d'Eros (Amour) du style de Kalamis.

57. Statue de Bacchus, copie romaine d'une œuvre archaïque; la tête est moderne.

58. Tête barbue, imitation du style archaïque.

59. Tête voilée, probablement de Saturne.

60. Pied de candélabre en bronze; Hercule et Junon Sospita.

61. Tête de Mercure du type ancien.

62.—66. Cinq têtes en terre cuite: **62.** Neptune, **63.** Omphalè, **64.** Vénus (?), **65.** Apollon, **66.** Minerve. Imitation du style ancien faite dans les temps d'Auguste.

67.—73. Fragments de la décoration d'un char en bronze, travaillé en Etrurie dans l'ancien style ionien.

IV. Salle des Eginètes.

Statues trouvées en 1811 sous les débris d'un temple de Minerve sur l'île d'Egine. La restauration des fragments a été faite par Thorwaldsen à Rome. A gauche les statues du fronton occidental, dont on voit la restauration coloriée avec l'ensemble de la façade en haut de la paroi gauche.

Les deux frontons représentent des combats des temps héroïques; au milieu de chaque groupe se trouvait Minerve debout; au pied d'elle un héros tombé.

L'exécution est admirable; elle appartient aux temps des guerres médiques.

Fronton occidental: **74**. Minerve, **75**. Héros tombé, très bien conservé. Deux guerriers, dont n'existent que des fragments, venaient des deux côtés pour saisir et emporter le blessé du milieu. **76**. **80**. Deux guerriers avec la lance. **77**. **81**. Deux archers, dont l'un porte le costume scythique. **78**. **82**. Deux guerriers qui tenaient la lance. **79**. **83**. Deux guerriers blessés.

Fronton oriental: **84**. Archer; le casque est décoré avec une peau de lion; une des plus belles figures, pleine d'énergie. **85**. Guerrier blessé; on remarque une grande différence de cette figure comparée avec 79 et 83: l'artiste du fronton oriental a un style beaucoup plus libre et plus beau que celui de l'autre fronton. **86**. Guerrier avec la lance (la tête est moderne). **87**. Guerrier blessé, qui se trouvait devant les pieds de Minerve. **88**. Jeune homme, qui veut saisir le tombé.

A côté des portes on voit quatre têtes:

89. Tête de Minerve du fronton oriental.

90. Tête casqué d'un archer du fronton oriental.

91. Tête de femme de travail excellent, d'une figure qui appartenait à la décoration du temple.

92. Tête casquée d'un guerrier; les boucles étaient de plomb.

A la paroi gauche: **93**. **94**. Petites statues de femme, qui formaient avec la palmette **95** l'acrotère du milieu du fronton occidental. **96**. Griffon, acrotère d'un des côtés du fronton.

97—171. Fragments des statues des frontons.

172—191. Fragments de l'architecture.

192—195. Autres fragments tectoniques.

196. Inscripton trouvée dans le temple.

V. Salle d'Apollon.

197. Cérès; elle tient des épis, qui sont en partie antiques. La tête est moderne.

198. Relief attique du style de l'école de Phidias; Cérès et Proserpine.

199. Stèle funéraire attique du 4me siècle av. J.-C.; petite enfant avec sa poupée.

200. Tête de Mercure barbu.

201. Tête de Vénus; époque romaine.

202. Philosophe assis; la tête est moderne.

203. Vase de Rhodes avec une très jolie frise qui représente des Néréides et une autre avec des Victoires sur des quadriges.

204. Tête de femme; style de l'époque hellénistique.

205. Tête moderne.

206. Relief votif grec; adoration d'un héros.

207. Minerve; la tête, d'un style sévère, appartenait à une autre statue.

208. Déesse; la tête, du type de l'école de Praxitèle, était celle d'une autre statue.

209. Vase funéraire attique avec relief qui représente une famille; très beau style.

210. Tête de femme de travail grecque du 4me siècle av. J.-Chr., très belle; style de Praxitèle.

211. Statue colossale d'Apollon citharède; école de Phidias.

212. Tête de Mars, probablement d'après Alcamène, l'élève de Phidias.

213, Minerve; une réplique, mais comme statue entière, se trouve au musée du Louvre sous le nom de Pallas de Velletri.

214. Diane; une statue très gracieuse, qui combine des éléments du style archaïque avec des vêtements flottants du style le plus libre.

215. 216. Deux reliefs modernes.

217. Ex voto; adoration d'un héros.

VI. Salle de Bacchus.

218. Satyre endormi, nommé *Faune Barberini*, une des perles de la glyptothèque. Original grec du 3[me] ou du 2[me] siècle av. J.-C. La tête est admirable; on croit de sentir, comme il respire.

219. La Paix (Irène) avec le petit Plotos, le démon de la richesse; copie d'une statue de bronze qui se trouvait à Athènes et qui était faite par Kephisodotos vers 370 av. J.-C.

220. Hermaphrodite.

221. Silène, statue d'une fontaine.

222. Tête d'un jeune Centaure riant; sur le dos de la figure entière se trouvait un Amour. Epoque hellénistique.

223. Sarcophage romain: Bacchus et Ariane.

224. Satyre ivre.

225. Tête de Jupiter Ammon d'après un original de l'époque de Phidias.

226. Apollon qui se repose.

227. Artémis-Tyché; style de Praxitèle. La disposition du vêtement est très gracieuse; la tête est moderne.

228. 229. Deux répliques d'une statue célèbre de Praxitèle: Satyre qui se repose.

230. Statuette d'Hercule (la tête moderne).

231. Bacchus, statue bien conservée.

232. Satyrisque portant une outre.

233. Petit garçon avec amphore, statue de fontaine.

234. Tête colossale de Vénus.

235. Enfant sur un dauphin, statue de fontaine.

236. Une nymphe d'après un original de l'école le Phidias; la tête est moderne.

237. Vénus, statue romaine.

238. Silène avec Bacchus, d'après un original u style de Lysippe.

239. Frise avec les noces de Neptune et d'Amphitrite, qui provient d'un autel dédié à Neptune par Domitius Ahenobarbus en 35 à 32 av. J.-C. à Rome.

240. Sarcophage romain; Bacchus enfant.

241. Les trois Grâces, relief grec archaïque, provenant de l'île de Délos.

242. Fragment de cymaise; Erechthéum d'Athènes.

243. Fragment de cymaise; temple de Phigalie.

VII. Salle des Niobides.

244. Jeune Bacchus.

245. Hercule d'après Lysippe.

246. Jeune femme; style alexandrin.

247. Statue, dont le torse est celui du Diadumène de Polyclète, tandis que la tête est celle d'un Mercure de l'école de Praxitèle.

248. Belle tête, dont la partie supérieure était ajoutée d'un morceau séparé.

249. Fragment d'un relief funéraire attique.

250. Isis et Harpocrate.

251. Scène champêtre, relief très fin.

252. Méduse Rondanini, admirée déjà par Gœthe.

253. Pendant de la tête 248.

254. 255. Masques en haut-relief.

256. Heure en relief, avec des épis dans la main.

257. Vénus, statue médiocre romaine.

258. Vénus, très belle statue; c'est une modification de celle de Cnide par Praxitèle.

259. Fragment.

260. Polyphème tue un des compagnons d'Ulysse.

261. Jeune Pan cornu, autrefois propriété de Winckelmann; la tête est pleine d'une mélancholie douce; probablement d'après Euphranor.

262. Guirlande, moderne.

263. Tête de Pâris, qui enleva Hélène; probablement d'après Euphranor.

264. Décoration d'un hermès.

265. Torse d'Apollon, style de la première moitié du cinquième siècle av. J.-C.

266. Muse, statue du style hellénistique.

267. Tête de Vénus.

268. Enfant luttant avec une oie, d'après Boëthos, un artiste des temps alexandrins.

269. Niobide mourant, la meilleure réplique de cette figure du groupe célèbre des Niobides.

270. Torse, prétendu Ilionée, trés bonne copie d'une statue de l'époque de Praxitèle.

VIII—X. Salles de fêtes et vestibule.

Les peintures des deux salles de fêtes et de leur vestibule ont toutes été composées et dessinées par *Pierre de Cornélius*, et peintes à la fresque, en partie par lui-même, en partie par ses collaborateurs et par ses élèves, sous sa direction.

VIII. Salle des dieux.

Dans les peintures du plafond l'ar iste a représenté dans les quatre compartiments de la voûte *les quatre éléments*, *les quatre saisons et les quatre divisions du jour*, dont trois sont en rapport avec *les trois règnes des enfants de Saturne* figurés dans les lunettes, tandis que le quatrième compartiment est privé de complément à cause de la fenêtre qui y remplace la lunette.

Ière Division vis-à-vis de la fenêtre.

a. Au plafond.

1. Dans la partie supérieure: *Amour*, comme le plus ancien des deux.

2. Dans la coquille: *L'Heure du printemps*, couchée. Devant elle *Amour* chante sur une lyre; derrière *Psyché* joue avec des fleurs..

3. Tableau principal du quart de la voûte: *Le Matin. Aurore* semant des fleurs s'élève sur son

char trainé par deux coursiers. Trois *Heures* planent au-dessus des chevaux et versent la rosée sur la terre, tandis que *Lucifer*, son flambeau renversé, fuit dans l'abîme.

4. A droite: *Aurore* est agenouillée avec *Tithon*, devant *Jupiter*, et implore l'immortalité pour son époux. Derrière Jupiter se tient *Ganymède.*

5. A gauche: *Aurore* se lève au chant du coq, tandis que *Tithon*, qui a bien l'immortalité en partage, mais non l'éternel jeunesse, et *Memnon* leur jeune fils reposent encore sur leur couche.

b. Lunette.

1. Bas-relief au-dessus du tableau: *Naissance de Vénus sur les ondes.*

2. Tableau principal: *Le règne de Neptune* ou le monde des eaux. *Neptune et Amphitrite*, assis sur un char, formé d'une coquille, tiré par des chevaux marins que dirige l'*Amour.* Des *Tritons* et des *Néréides* entourent le char. Leur groupe principal, à gauche, prête une oreille attentive à la voix d'*Arion* qui, assis sur un dauphin, chante en s'accompagnant de la lyre. A droite, *Tethys*, la mère des Océanides, est couché sur le rivage.

IIe Division, à droite de la fenêtre.

a. Au plafond.

1. Dans la partie supérieure: *Amour*, avec la foudre, est monté sur l'*aigle*, oiseau de Jupiter. Emblême de la lumière et du feu.

2. Dans la coquille: L'*Eté* sous les traits de Cérès. Elle s'appuie contre l'hermès de *Pan*, symbole de la fertilité. A ses pieds se tient *Zéphyre* enfant.

3. Tableau principal du quart de voûte: Le *Midi* s'avance sur un char doré tiré par quatre chevaux essoufflés. Des deux mains it tient le zodiaque, qui

s'arrondit sur sa tête. Les *Heures* l'accompagnent en semant des fleurs.

4. A droite: *Daphné* renversée dans les bras d'*Apollon*; à côté d'elle *Amour*.

5. A gauche: *Leucothoë*, *Clytia* et *Hyacinthe*, qui souffrirent la mort pour l'amour d'Apollon.

b. Lunette.

1. Bas-relief au-dessus du tableau: *Jupiter*, sur un quadrige, combat avec sa foudre *les Géants*, dont la mère *Gaea* (la terre) gémit, assise à l'écart. Symbole de la victoire du principe divin sur le principe terrestre.

2. Tableau principal: L'*Olympe* ou *l'empire de Jupitre*. Au centre trônent *Jupiter* et *Junon*, au-dessus desquels flottent les *Grâces*, tandis qu'à leurs pieds *Ganymède* nourrit l'aigle. Des deux côtés sont rangés les autres dieux. A côté de Junon, prenant part au repas: *Vulcain*, *Vénus* et l'*Amour*, *Mars*, *Mercure et Cérès;* puis au premier plan *Bacchus* et *Ariane*, qui entrent justement, suivis de leur joyeux cortège de Satyres. *Silène*, pris de vin, est couché à terre. A côté de Jupiter: *Neptune*, *Diane*, *Minerve*, et plus loin, au premier plan, *Apollon* chantant aux sons de la lyre, entre trois *Muses* et *Pan*. Devant eux *Hercule* fait son entrée dans l'Olympe, *Hébé* remplit pour lui une coupe de nectar, que Jupiter lui offre en signe de bienvenue, Mercure aussi le salue de loin, tandis que Junon, dans sa vieille rancune, se détourne de lui.

3. Haut-relief du fronton de la porte, au-dessous du tableau: *Amour* et *Psyché* s'embrassent.

IIIe Division, au-dessus de la fenêtre.

Au plafond.

1. Dans la partie supérieure: *Amour avec le paon*, oiseau de Junon, et symbole de l'air.

2. Dans la coquille : L'*Automne*, sous les traits de *Bacchus;* un Amour lui apporte l'outre pleine, un autre, assis à ses pieds, bat du tambourin.

3. Tableau principal du quart de la voûte : *Le Soir. Luna*, trainée par un attelage de deux timides chevreuils, descend sur des nuages crépusculaires. A la gauche du char plane *Vesper* que désigne une étoile sur son front ; il tient dans ses bras une charmante jeune fille, le *Crépuscule du soir*, sa fiancée. De l'autre côté, derrière le char, flottent les *Heures du soir.*

4. A droite : *Diane et Actéon.*

5. A gauche : *Diane et Endymion.*

IVe Division, à gauche de la fenêtre.

a. Au plafond.

1. Dans la partie supérieure : L'*Amour* apaisant *Cerbère*, attribut de Pluton et symbole de la terre.

2. Dans la coquille : *L'Heure de l'hiver*; à ses pieds, *Cupidon* allume le flambeau pour la fête nocturne ; derrière se tient *Momus*, avec un masque et une massue.

3. Tableau principal du quart de voûte : *La Nuit. La déesse de la nuit* est montée sur un char tiré par des chouettes ; deux jeunes garçons, le *Sommeil* et la *Mort*, reposent dans ses bras. En avant, flottent les *Rêves.*

4. A droite : Les *Parques* filent les destinées.

5. A gauche : *Hécate*, *Némésis* et *Harpocrate.*

b. Lunette.

1. Bas-relief au-dessus du tableau : *Pluton*, symbole de la puissance de la mort, enlève *Proserpine* sur un char conduit par l'*Amour* et devant lequel repose un *dieu marin.*

2. Tableau principal : *Le Tartare, royaume de Pluton.* Au milieu, *Pluton* et *Proserpine* sont assis sur un trône éclairé de flammes bleues et pâles. *Orphée*

s'approche d'eux à gauche, et monte les degrés en chantant et jouant de la lyre afin d'obtenir le retour sur la terre de son épouse Eurydice. L'*Amour* lui souffle les paroles de son chant. *Eurydice*, dans l'attente, se tient près du trône, à côté de Proserpine. A côté de Pluton sont assis les trois juges des enfers *Minos*, *Eaque* et *Rhadamanthe ;* ils prononcent le jugement des ombres que *Mercure* et *Caron* viennent d'amener sur la rive infernale. A droite, au-dessous d'Eurydice, sont les *Euménides* accroupies ; à l'angle, le *Styx*, laissant échapper ses eaux d'une urne ; au-dessus de lui *Méduse ;* à côté d'elle arrivent les *Danaïdes* portant de l'eau; tout-à-fait en arrière, *Sisyphe* roule son rocher.

3. Haut-relief du fronton de la porte, au-dessous du tableau : Réunion de *Cérès* et de *Proserpine* sur la terre, symbole de la vie nouvelle qui germe dans la mort.

Dans les niches :

271. Tête d'un athlète ; époque de Lysippe.

272. Tête de Mars, d'une réplique de la statue fameuse de la villa Ludovisi.

273. Portrait d'un Grec, probablement Homère.

274. Portrait d'un Grec inconnu.

IX. Petit vestibule.

1. Tableau central du plafond : *Prométhée*, avec la figure humaine qu'il a formée, et *Minerve*, qui donne à celle-ci la vie et l'âme en tenant sur sa tête le papillon qui en est le symbole.

2. Lunette à droite : *Prométhé* enchaîné sur le Caucase, est délivré par *Hercule*, qui a tué le vautour qui lui dévorait la foie. A l'arrière plan les *filles de l'Océan* observent cette scène.

3. Lunette à gauche ; *Pandore*, assise à côté d'*Epiméthée*, couvre la boite fatale, d'où s'échappent ·ous les fléaux de l'humanité.

Les sculptures qui se trouvent ici sont :

275. Portrait romain.
276. Marc-Aurèle, travaillé en peperino.
277. Portrait; œuvre de la renaissance.
278. Adrien, bronze moderne.
279. Portrait, moderne.
280. Marsyas, statue de l'école de Pergame.
281. Tête de Vénus.
282. (sur la gallerie en haut) Tête de femme, moderne.

X. Salle de Troie.

a) Peintures du plafond.

Huit grands tableaux aux figures plus grandes que nature.

1. Au-dessus de la fenêtre : *Achille au milieu des filles de Lycomède.* Vêtu en femme, il saisit les armes que vient de lui présenter *Ulysse* déguisé en marchand.

2. *Mars et Vénus blessés par Diomède. Jupiter* et *Junon* trônent au-dessus. *Minerve*, assise à l'angle droit, sourit avec mépris aux blessés.

3. A droite : *Jupiter* assis ; *Junon* sommeille appuyée à ses côtés. Il envoie le dieu des rêves sous la figure de *Nostor* auprès d'*Agamemnon* endormi entre les bras du dieu du *Sommeil*, afin de l'exciter au combat, en lui montrant des scènes de bataille.

4. *Ménélas* se précipite, une grande pierre dans la main, sur *Pâris* renversé, au secours duquel accourt *Vénus* accompagnée par l'Amour. A l'arrière plan Minerve, sous les traits de *Laodocus*, engage *Pandarus* à tirer sur Ménélas.

5. En face de la fenêtre : *Ajax* a renversé *Hector* dans un combat singulier ; ce dernier est soutenu et relevé par *Apollon*. Les deux hèraults *Talthybius* et *Idaeus* séparent les combattants.

6. *Nestor* et *Agamemnon* éveillent durant la nuit

Diomède (et Ulysse?) afin de rassembler le conseil des princes grecs.

7. A gauche: *Priam*, derrière lequel est étendu le cadavre d'*Hector*, est agenouillé devant *Achille*, qui cède à ses prières. Derrière lui *Briséis* et *Phœnix*.

8. *Départ d'Hector*. *Andromaque* désolée s'appuie sur son épaule; le héros tient le petit *Astyanax* dans ses bras et prie les dieux.

b) Lunette.

Les scènes principales de la guerre de Troie sont représentées en figures colossales sur les trois lunettes.

Au-dessus de l'entrée du vestibule:

I. *La Colère d'Achille*. Au milieu, les deux Atrides, *Agamemnon* et *Ménélas* sont debout devant un trône. *Chrysès*, prêtre d'Apollon est à genoux devant eux et supplie qu'on lui rende sa fille. A gauche, *Chryséis*, montée sur un mulet, semble prête à partir. Cependant *Agamemnon* se querelle avec *Achille*, qui se précipite à droite et veut tirer son épée contre lui; il est retenu par *Minerve* qui plane au-dessus de sa tête. *Briséis*, sa bien-aimée, est assise en arrière, et deux héraults lui enjoignent de les suivre. Le second plan est occupé par l'assemblée des autres princes grecs.

Vis-à-vis de la fenêtre:

II. *Le combat pour le cadavre de Patrocle*. Du milieu de la mêlée se détachent au premier plan, comme figures principales, *Ménélas* et *Mérionès*, qui s'éfforcent d'emporter le cadavre de Patrocle, pendant qu'*Ajax* le Télamonien le défend contre *Hector*, et qu'en arrière de lui *Ajax* fils d'Oïlée combat *Enée*. A droite, un Phrygien soulève *Euphorbe* qu'a tué Ménélas; à gauche, *Idoménée* s'enfuit avec le char de Mérionès. Au milieu de l'arrière-plan apparaît *Achille*, debout sur le rempart et menaçant les en-

nemis à haute voix; à côté de lui *Minerve* brandit la foudre; l'aigle de Jupiter plane au-dessus d'elle.

Au-dessus de l'entrée de la salle des héros:

III. *La destruction de Troie.* Au premier plan, à droite, on voit *Priam* et son fils *Polites* déjà égorgés par *Neoptolème*, lequel, plus à gauche, est au moment de jeter le petit *Astyanax* par-dessus les murailles. *Andromaque*, qui tient encore l'enfant d'une de ses mains, est tombée en défaillance, et s'appuie contre le genou d'*Hécube*. Celle-ci occupe le centre de la composition; elle y est assise, au milieu de ses filles, avec l'expression d'un morne désespoir. *Polyxène* se colle à elle au moment où *Ménélas* veut la faire prisonière. *Hélène*, que celui-ci n'a pas encore aperçu, est à sa gauche, appuyée contre une colonne dans la plus profonde douleur. Au-dessus d'Hécube, apparaît la prophétesse *Cassandre*. Un groupe à gauche représente des guerriers grecs occupés à partager le butin. *Nestor* tient le casque d'où Ulysse tire les lots. A droite, sous un portique, on voit *Enée* emportant son père *Anchise* hors des flammes.

Dans les niches:

283. Hercule comme vainqueur, statuette du style de Lysippe.

284. Danseuse.

285. Prétendu Galliène.

286. Antinous.

XI. Salle des héros.

287. Mercure fixe la sandale de son pied droit; d'après Lysippe. La tête appartenait à la statue d'un Apollon de style absolument différent.

288. Philosophe; la tête est moderne.

289. Athlète, tête de style attique du 4me siècle.

290. Portrait romain (la tête est moderne) d'après une statue grecque de Mercure.

291. Socrate.

292. Démosthène, un portrait très vivant.

293. Tête moderne.

294. Esculape d'après une statue du style de Phidias.

295. Statue probablement de Jupiter, de l'ancienne école d'Argos.

296. Barbare.

297. Philosophe, probablement Chrysippos.

298. Alexandre le Grand, la meilleure et la plus complète statue de cet homme célèbre.

299. Un général de l'époque de Périclès.

300. Statue colossale de Mercure.

301. Un général de l'époque de la guerre péloponnésienne.

302. Athlète, qui tenait dans la droite une petite fiole à l'huile, dont il versait le contenu dans sa main gauche. La tête très bien conservée est admirable.

303. Inconnu grec.

304. Diomède, qui emporte le Palladium de Troie (la Victoire est une restauration fausse); d'après une œuvre du temps de Phidias. Le caractère hardi du héros s'exprime dans la tête vigoureuse.

XII. Salle romaine.

305. 306. Deux caryatides.

307. 308. Deux urnes cinéraires romaines.

309. Portrait inconnu, un chef-d'œuvre comme portrait; le buste est moderne.

310. Statuette de Hygie.

311. Statue de femme romaine avec une tête d'Agrippine qui n'appartient pas à la statue.

312. Mercure.

313. Un prince de la maison d'Auguste.

314. Tibère.

315. Scipion l'Africain.

316. Messaline, la femme de Claude.

317. Auguste avec la couronne civique en rameaux de chêne, un excellent portrait de ce prince.

318. Auguste, de travail médiocre.

319. Inconnu, excellent portrait romain.

320. Un autre portrait excellent et très réalistique d'un Romain.

321. Néron.

322. Vespasien.

323. Inconnu du temps d'Auguste.

324. Inconnu du temps de Jules César.

325. Inconnu de la même époque.

326. Sarcophage romain : les Muses, Apollon et Minerve.

327. Trône sacré.

328. Sarcophage romain : Endymion visité par la Lune.

329. Fragment d'un relief de l'époque hellénistique.

330. Inconnu qui ressemble à Tibère.

331. Empereur; le torse avec la cuirasse appartient à une époque antérieure de la tête de Septime Sévère.

332. Inconnu de l'époque des Antonins.

333. Julie la fille de l'empereur Titus.

334. Apollodoros, l'architecte de l'empereur Trajan.

335. L'empereur Trajan, buste excellent.

336. Un autre très bon portrait de Trajan.

337. Antonin le pieux, une œuvre des plus parfaites de son époque.

338. Tête colossale de Titus.

339. Excellent portrait d'un inconnu de l'époque des Antonins.

340. Prétendu Lucius Verus.

341. Un prêtre romain.

342. Marciana, la sœur de Trajan.

343. Un poète avec couronne de lierre.

344. Jeune homme de l'époque des Antonins.
345. Sarcophage romain: la mort des Niobides.
346. 347. Deux trônes sacrés.
348. Frise avec des Victoires.
349. Tête de jeune homme sur une colonne antique de granit.
350. Statue avec tête d'Auguste qui n'appartient pas au torse.
351. Dame romaine du temps de Claude.
352. Jeune homme de l'époque des Antonins.
353. Septime Sévère.
354. Julia Domna, un des plus beaux portraits de dames romaines.
355. Tranquillina.
356. Otacilia Severa.
357. Septime Sévère.
358. L'empereur Commode.
359. Poète avec couronne de laurier.
360. Philippe le jeune (moura en 249).
361. Dame romaine du troisième siècle.
362. Inconnu du troisième siècle, un portrait excellent de cette époque.
363. Sarcophage romain: Oreste et Iphigénie.
364. Fragment d'une frise d'un tombeau romain: combat de gladiateurs.
365. Sarcophage romain: Bacchus et Ariane.
366. Mars (sur colonne antique).
367. Livia Drusilla, femme d'Auguste; la tête est moderne.
368. Jeune fille, figure décorative.
369. Tête moderne.
370. Relief avec des trophées.
371. 372. Deux caryatides.
373. 374. Pieds de table.
375. Lucius Verus, très bon portrait.
376. Tête en terre cuite; ancien travail italique.
377. Matidia, la nièce de Trajan, en Cérès.

378. Tête moderne.
379—381. Portraits inconnus.
382. **383**. Deux bons portraits de Grecs, de l'époque des Antonins.
384. Bon portrait du troisième siècle.
385. Empereur Commode.
386—389. Portraits inconnus du troisième siècle.
390. Fragment d'architecture.
391. Fût d'un candélabre.
392. **393**. Des inconnus du premier siècle.
394. Statue de Néron.
395. Inconnu.
396. Très bon portrait de l'époque des Antonins.
397. Inconnu du premier siècle.
398. Dame romaine.
399. Lucius Verus.
400. Antinous, le favori d'Hadrien.
401. Septime Sévère.
402. Un très bon portrait de l'époque des Antonins.
403. **404**. Inconnu du deuxième siècle.
405. Plotine, la femme de Trajan.
406. Prétendue Sabine.
407. Hercule avec le Cerbère, relief romain.
408. Faustine la jeune.
409. Statue d'empereur en cuirasse; la tête n'appartient pas au torse.
410. Sabine en Cérès.
411. Dame romaine du premier siècle.
412. Romain inconnu.
413. Prétendu Brutus.
414. **415**. Romains inconnus.
416. Vitellius, travail de la renaissance.
417. Inconnu du troisième siècle.
418. Néron.
419—421. Inconnus du premier siècle.
422. Un bon portrait d'un Grec.

423. Inconnu du premier siècle.
424. Fragment d'une frise décorative.
425. Chapiteau corinthien.
426. Silvain, dieu champêtre.
427. Prétendue Lucilla, statue du deuxième siècle.
428. Vénus, statuette.
429. Buste qui ressemble à Pertinax.
430. Double hermès de Satyre et de Silène.
431. Vase funéraire.
432. Amour assis sur une oie.
433. **434**. Des candélabres, beaucoup restaurés.
435. Vase ornemental avec tête de Méduse rapportée.
436. Candélabre.
437. Statue de vieille femme ivre, qui tient une bouteille de vin dans les mains. D'après un original de l'époque hellénistique.
438. Candélabre.
439. Autel avec relief de Mercure.
440. Vase funéraire.

XIII. Salle des monuments de couleur.

441. Statuette de bronce, Silène barbu, bon travail étrusque du quatrième siècle av. J.-C.
442. Candélabre.
443. Tête moderne.
444. Portrait d'une dame; la tête est moderne; trouvé en Etrurie. Le vêtement est traité dans le style de Praxitèle.
445. Vénus, tête moderne.
446. Candélabre étrusque.
447. Candélabre archaïque.
448. Socrate; bon portrait en bronce.
449. Statue restauré en Cérès.
450. Satyre souriant, une tête excellente, original grecque du quatrième ou troisième siècle.
451. **452**. Têtes italiques de terre cuite.

453. Statue d'une fleuve couché.
454. Silène, tête d'hermès.
455. Scène champêtre, un relief très fin de l'époque d'Auguste.
456. Pan, Hécate et Nymphes, relief votif grec.
457. Tête d'un jeune athlète, une des meilleures pièces de la glyptothèque. Original de l'époque de Phidias et de Polyclète.
458. Athlète avec fiole à l'huile; d'après une œuvre de l'école de Polyclète.
459. Jeune fille, statue de fontaine.
460, 461. Têtes en terre cuite; art italique.
462. Candélabre étrusque.
463. Alexandre le Grand, bon travail étrusque du troisième ou deuxième siècle.
464. Candélabre moderne.
465. Inconnu, tête en basalte noir.
466. Jeune Satyre qui découvre la petite queue qu'il a au dos.
467. Tête moderne.
468. Candélabre étrusque.

XIV. Salle des modernes.

469. Abel, par Antonin Carlès (1894).
470. Ludovica, duchesse de Bavière, par Ruemann (1893).
471. Frédéric Barbarossa par Tieck (1817).
472. Tête florentine du seizième siècle.
473. Enfant, par Kiefer (1898).
474. Jésus enfant, par Algardi (1602—1654).
475. Iffland, par Schadow (1807).
476. Une mère, par Flossmann (1894).
477. Frédéric le victorieux, électeur palatin, par Dannecker (1812).
478. Ch. de Heideck, par Wolff 1802—1879).
479. Frédéric Léopold, comte de Stolberg, par Freund (1824).

480. Vittoria Caldoni, par Schadow (1786—1822).

481. Catharine II, impératrice de Russie, par Busch (1812).

482. Vesta, par Tenerani (1869).

483. Adonis, par Thorwaldsen (1631).

484. Pâris, par Canova (1812).

485. Jeune fille atachant ses sandales, par Schadow (1817).

486. Napoléon Ier, par Spalla (1808).

487. Louis Ier, roi de Bavière, par Thorwaldsen (1821).

488. Pâris, par Canova (1812).

489. L'Amour et la Muse, par Eberhardt (1756 à 1859).

490. Eve, par Hahn (1895).

491. Le maréchal comte Münch, par Eberhardt (1815).

492. Jeune homme, par Wind (1897).

493. Aréthuse, par Hirt (1836—1897).

494. Archer, par Dittler (1898).

495. L'amiral Tromp, par Rauch (1813).



A SHORT DESCRIPTION

OF THE

GLYPTOTHEK

FOUNDED BY

KING LUDWIG I

AT

MUNICH.



The Glyptothek at Munich was built in the years 1816 to 1830 by order of king Ludwig I to receive the admirable collection of ancient marbles formed by the king at his own expense. The building and its contents — with the exception of a few pieces which were added afterwards and belong to the state — are the private possession of the Royal house of Bavaria. The two most important acquisitions were that of the Aegina marbles in 1812 and that of an important part of the Albani collection in 1815.

The special merit of the architect of the building, Leo von Klenze, consists in having tastefully combined Roman vaulting with the finest Greek decoration.

The outside of the building is adorned with eighteen statues of celebrated artists and protectors of art (at the front, **1**. Daedalus, **2**. Prometheus, **3**. Hadrian, **4**. Pericles, **5**. Phidias, **6**. Vulcan; at the left, **7**. Ghiberti, **8**. Donatello, **9**. Peter Vischer, **10**. Michelangelo, **11**. Benvenuto Cellini, **12**. Giovanni da Bologna; at the right, **13**. Canova, **14**. Thorwaldsen, **15**. Rauch, **16**. Tenerani, **17**. Gibson, **18**. Schwanthaler). The predimental group, containing Minerva surrounded by figures representative of the different arts, was invented by Martin Wagner.

I. The Assyrian Room.

The entrance is formed by the casts of two colossal winged lions with human heads, the originals of which are in the Louvre. The whole decoration of the room is made after Assyrian originals. The seven original alabaster slabs (**1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.**) inserted into the walls come from the palace of Assur-nasir-pal III, who reigned from 884 to 860 B. C. The inscriptions on the slabs contain his titles and an account of his possessions and conquests and of his buildings at Kalah, his residence. The figures are those of winged genii, protectors of the king and his country. The fragments **8—11** are modern.

II. Egyptian Room.

Over the door a relief by Schwanthaler, Isis finds the body of her husband Osiris.

12—15. Four Canopi of alabaster; they once contained the entrails of the dead person.

16—19. Grave-reliefs. Osiris with dead husband and wife.

20. 21. Two black statues of gods. Roman decorative work, from the villa of Hadrian.

22. Obelisc of Roman imperial time.

23. 24. Two statues of a *Sphinx*.

25. The sun-god Ra with hawk's head.

26. Portrait-statue of the Graeco-Roman period.

27. *Antinous*, from the Villa Albani; the attitude and dress is Egyptian; the modelling of the body is of Graeco-Roman style.

28. Group of a *husband and wife*, a very fine specimen of the best Egyptian sculpture, dating from the most flourishing times of the so called New Empire (more than one thousand years B. C.)

29. Statue of *Isis* of Graeco-Roman period. The head does not belong to the figure, but is much older; it is a fine Egyptian work.

30. Statue of granite, the head Roman, the body Egyptian.

31. A fine relief from the old Empire.

32. Tomb stone with king Amenophis III.

33. The dwarfish, grimacing god Besa. Broken.

34. Portrait of a man, middle Empire.

35. Grave-relief from the middle Empire.

36. Horus, a Roman work.

37. Another group of a *husband and wife*.

38. An insignificant head of Roman work.

39. 40. 41. Three grave stelai; **40** is from the middle Empire.

42. 43. Heads of *Brahma* and of *Buddha*, Indian sculptures, put here for the sake of comparison with Egyptian and Greek types.

44. Statue of Osiris; the head broken.

45. Statue of a *High priest* of the time of Sethos I and Ramses II, sitting on the ground and entirely covered with a mantle. The chief structure of the body is visible through the garment, though no detail is given.

III. Room of archaic art.

46. Upper part of a *warrior's* statue of very archaic Greek style. The shield is decorated with a Gorgon's head.

47. The so called *Apollo from Tenea*, the finest existing specimen of a type which was very often repeated by archaic Greek art and used for all statues of young men. The statue in question stood on a tomb and represented the dead in a heroised manner. The attitude is taken from Egyptian art, but the modelling and the expression of the face are entirely Greek.

49. Statue of *Tyche (Fortuna)* with the horn of plenty. Archaistic.

50. Head of a *warrior* from the time of the Persian wars, perhaps Miltiades.

51. A goddess, probably *Spes* (Hope), Roman imitation of an archaic Greek type.

52. Small image of the triple *Hekate* with the three *Graces* dancing round her. Attic work of the fourth cent. B. C.

53. 54. Two Etruscan urns of poor style; third cent. B. C.; the deceased is represented lying on the urne in the attitude of a feasting man. The relief of **53** shows Telephos with the child Orestes and Agamemnon. **54**, the death of Myrtilos.

55. Head of a youth, from a statue of the school of Argos.

56. Head of a youth, a Graeco-Roman copy of a beautiful work of the first half of the fifth century B. C., probably an Eros of the school of Kalamis.

57. *Statue of Dionysos*, Graeco-Roman copy of an archaic Greek statue of the time about the Persian wars. The head is a modern restoration.

58. Probably Zeus; from Attica.

59. Head imitated from the archaic; probably Kronos (Saturn).

60. Threesided basis of a thymiaterion; bronze, found with the reliefs 67—73. Hercules and Juno Sospita (with shield and skin of a goat).

61. Head of *Hermes* (Mercury) with his cap, Roman copy of an archaic Attic work.

62—66. Five reliefs with *heads of gods*, **62.** Poseidon, **63.** Omphale, **64.** A goddess, **65.** Apollon, **66.** Athena. They were made in the Augustan age after Greek originals of the transitional severe style of the first half of the fifth century B. C.

67—73. Some valuable fragments of large bronze reliefs; though found at Perugia in Italy the style is Greek and is that of the old Ionian art of the seventh or early sixth century B. C. These pieces formed

with others, which are preserved in other museums, the decoration of a chariot. The reliefs are covered with fine incised lines which are not easy to see.

IV. Room of the Aegina-sculptures.

This room contains the greatest treasure of the Glyptothek, the statues of the two pediments of the temple of Athena at Aegina. They were discovered in fragments, lying under the ruins of the temple in 1811 and were afterwards restored under the direction of Thorwaldsen.

On the left is exhibited the Western pediment, which is the more completely preserved; the five figures to the right belong to the Eeastern pediment. Along the walls are exhibited those fragments (under glass cases) that could not be completed and used for the restoration. In the wall opposite the window may be seen a small reduction of the Western face of the temple intended to give an idea of the combined effect of architecture and sculpture.

Both pediments represent heroic battles, at which Athena is present; that these combats are taken from the Trojan war and that the chief heroes are natives of Aegina is a very probable supposition, but hitherto the exact meaning of both battles has not been made out with certainty. The usual explanation of No. **81** as Paris and No. **84** as Herakles cannot be proved.

The Western group is nearly complete. In the midst stands *Athena* (**74**); before her feet lies a dying hero (**75**) whose head is beautifully preserved. Two figures, which are lost, came from both sides to plunder his armour and to draw him to their respective parties. The following well preserved figures are: two heroes combating with spears (**76** and **80**; the head of 76 is modern); behind them two archers (**77, 81**) kneeling on the ground; one of them (**81**)

has the Scythian costume common to archers in the archaic period; the head of **77** is modern. Behind these follow two warriors with spears (**78, 82**) rushing forwards in a bent position (but not kneeling). The angles of the pediment are filled with two wounded recumbent figures (**79, 83**).

The Eastern pediment was the work of another, probably younger artist, whose style was more advanced. The muscles and movements are rendered much more naturally and the heads are less conventional. The best and most important of these figures is that of the dying hero (**85**); compare this figure with the corresponding recumbent warriors of the other pediment. To give the body a turn to its side and to express pain in the face as we see it here, was a quite new thing in the art of that time.

In the centre of the Eastern pediment stood Athena, probably more animated than on the other side. Her head is preserved (**89**). Before her a hero is falling backwards (**87**; the head restored); at the sides two men advanced to seize him; one of these is well preserved (**88**). The arrangement of the rest was like that of the other pediment; besides fragments only one hero with the spear (**86**, the head modern), one archer (**84**, so called Herakles, a very fine figure), and one fallen hero (**85**) are preserved.

These pediments were executed at the end of the archaic period, about the time of the Persian wars. The accuracy and refinement of the execution is admirable and not rivalled by any other archaic sculptures.

89 Head of Athena, **90** head of an archer, from eastern pediment; **91** female head, **92** male head with helmet; **93—96** from the apex of the temple; **97—196** fragments of the pedimental sculptures and of the building.

V. Room of Apollo.

197. *Ceres;* head modern.

198. Votive relief; *Demeter* and *Kore;* style of the school of Phidias.

199. Tomb stone of a young girl; attic, fourth century B. C.

200. Head of the bearded *Hermes.*

201. *Venus*, Roman.

202. Greek philosopher; head modern.

203. Vase from Rhodes; two frieces with Nereids and Victories; fine Greek work.

204. Female head, hellenistic style.

205. Modern head.

206. Votive relief; adoration of a hero; third century B. C.

207. *Athena;* the head is from another statue.

208. Goddess; the head, of Praxitelean type, did not belong to the statue.

209. Vase from an attic tomb with a very delicate relief of a family scene.

210. A fine Greek female head in the style of Praxiteles.

211. *Apollo Citharoedus* in the long robe of the Pythian festival. After an original of the school of Phidias. A peculiarity to be noted are the well preserved inserted eyes and the eyelashes of bronze.

212. *Ares (Mars)*, probably after Alcamenes the pupil of Phidias.

213. Bust of *Athena*, probably after Cresilas, an artist of the time of Pericles. The chaste severe and thoughtful character of the goddess is admirably brought out in this head.

214. *Artemis*, a fine statue presenting a curious combination of archaic elements wi h a rich and free style in the drapery.

215. 216. Two modern reliefs.

217. Votive relief, reclining hero and worshippers.

VI. Baçchus Room.

218. The so called "*Barberini Faun*" a sleeping drunken Satyr, one of the gems of the Glyptothek. It is a Greek original of about the third or second century B. C.

219. *Eirene* with the child *Ploutos* on her arm; the right hand held a sceptre. Copy of a bronze original by Kephisodotos, which was erected about 375—370 B. C. at Athens. The goddess of Peace holds the god of Wealth on her arm; the latter had originally a horn of plenty in the left hand. The head of Eirene is of an extremely noble and soft type.

220. Statue of a *Hermaphrodite*.

221. Statue of *Seilenos*, once the decoration of a fountain. The water came from the hole in the leather bag (*askos*) on the tree. The head is bald, but the beard is strong and parts of the body are covered with short hair.

222. Head of a *young Centaur*, called "fauno colla macchia", a very fine work, a copy from a celebrated statue of the hellenistic age (3.—2. cent. B. C.), of which a complete copy (but inferior as to the head) is in the Capitol at Rome. On the back of the Centaur rides a Cupid. The youthful Centaur is merry and laughs.

223. Relief of a sarcophagus with a procession of Bacchus and Ariadne.

224. Statue of *recumbent drunken Satyr*.

225. Head of *Zeus Ammon* with ram's horns; after an original of the period of Phidias.

226. *Apollo* with head of *Dionysos*, that did not belong to the statue.

227. Statue of *Artemis-Tyche;* the head restored by Thorwaldsen; the restoration of the horn of plenty is justified by other replicas. The original was a splendid creation of Praxiteles. The drapery is admirable.

228. 229. Two replicas of a youthful Satyr in repose, probably a creation of Praxiteles, which was very often repeated in Roman times. The young Satyr is of a very noble type.

230. *Herakles*, victorious, with palm; head modern.

231. Statue of Dionysos, of later Imperial time.

232. Young Satyr with wine-skin.

233. Boy with urn; from a fountain.

234. Colossal head of Aphrodite, of grand style, found at Cumae.

235. Boy riding a dolphin.

236. Statue of a Nymph, the head restored; she wears the skin of a pig. Another and better replica of this statue, found at Epidauros (now at Athens), wears a sword and seems to represent Aphrodite. The original was created in the school of Pheidias.

237. *Venus.*

238. Group of *Seilenos* with *Bacchus* as child. In fatherly manner old Seilenos holds the young god on his arms. The original came from the school of Lysippos.

239. Relief with the *nuptial procession* of *Poseidon* and *Amphitrite*, from an altar of Neptune, erected at Rome about 35—32 B. C. The pair sit on a chariot driven by Tritons, followed and preceded by other marine monsters and Nereids.

240. Roman sarcophagus of a child: childhood of Dionysos.

241. Archaic Greek relief, three Graces.

242. Fragment from the Erechtheion at Athens.

243. From the temple of Apollo near Phigalia.

VII. Room of the Niobids.

244. Young *Dionysos.*

245. *Herakles*, after an original of Lysippos.

246. A girl's head, Alexandrine work.

247. Hermes; the body is a replica of the Dia-

dumenos of Polykleitos, and the head one of the Hermes Belvedere, that is in the style of Praxiteles.

248. A well preserved antique head; the upper part was made from a separate piece.

249. Fragment of an attic grave-relief, restored as the Muse Euterpe.

250. Isis and Harpocrates; late Roman.

251. Rural scene of very fine work.

252. The renowned *Medusa Rondanini*, once admired so much by Goethe at Rome. The original was of bronze and the work of some great artist of the fifth cent. B. C., probably of Kresilas. The fixed wide opened eye fascinates the beholder by its daemoniac power; the Medusa is not dying as had been wrongly supposed.

253. A head similar to 248.

254. 255. Masks in relief; good Roman work.

256. Relief of a Season.

257. Venus, Roman.

258. A fine statue of Venus, a somewhat later modification of the famous Knidian Aphrodite of Praxiteles.

259. Fragment.

260. The cyclop Polyphemos.

261. Youthful Pan with two very small horns: the expression is that of sweet melancholy. The original was created in the time of Praxiteles probably by Euphranor.

262. Garlands of fruit, modern.

263. Head of *Paris*, probably after the famous original of Euphranor.

264. Relief of a herm being adorned by two girls, the motives of which are taken from the balustrade of the temple of Athena at Athens. 1. cent. B. C.

265. Torso of Apollo; severe style of 5. cent. B. C.

266. Statue of a Muse of hellenistic style.

267. Head of Venus, Roman.

268. Boy wrestling with a goose, the best existing copy after the lost bronze original of Boethos (about third cent. B. C.).

299. *Dying Niobid;* it belonged to a large group of Niobids; one doubted in the antiquity, whether this group were by Praxiteles or by Skopas. The Munich statue is better than the corresponding Florentine.

270. The celebrated so called *Ilioneus*, formerly explained as the youngest son of Niobe. The admirable modelling corresponds to the style of Praxiteles. The original meaning of the figure has not hitherto been ascertained.

VIII—X. The two State-halls and the ante-room.

These halls are decorated with wall paintings by P. von Cornelius and his pupils, executed in the years 1820 to 1830.

VIII. Hall of the Gods.

The paintings on the roof represent the four elements, the seasons of the year and times of the day.

I. Opposite the window.

On the ceiling:

1. In the upper angle corner: Eros.
2. In the shell: the Horê of Spring.
3. Principal picture: Morning, Aurora, the Horai and Lucifer.
4. To the right: Aurora with Tithonus praying Zeus to grant immortality to her beloved.
5. Left: Aurora, the aged Tithonus and their son Iemnon.
6. Kephalos and Prokris. — Aurora and Kephalos.
7. Arabesque, Allegory of the power of mind pon the creatures of the watery element.

On the wall: Relief, Birth of Venus. Principal picture: Realm of Neptune. — Neptune, Amphitrite, Amor, the singer Arion, Tethys.

II. On the Right of the window.

On the ceiling:

1. In the upper angle: Eros.
2. In the shell: Summer.
3. Principal picture: Midday with the Horai.
4. To the right: Daphne in the arms of Apollo.
5. Left: Women beloved of Apollo.
6. Apollo among shepherds. — Judgement of Midas.
7. Arabesque, Allegory of the spiritual power of Light.

On the wall: Relief, Zeus fighting with the giants. — Principal picture: Olympus, the Realm of Zeus (Jupiter, Juno and other gods, Hercules and Hebe).

III. Above the window.

On the ceiling:

1. In the upper angle: Eros.
2. In the shell: Autumn.
3. Principal picture: Evening, Luna, Eros, Hesperus.
4. To the right: Diana and Actaeon.
5. Left: Diana and Endymion.
6. Sacrifice of Iphigeneia, and hunt of Diana.
7. Arabesque.

IV. Left of the window.

On the ceiling:

1. In the upper angle: Eros.
2. In the shell: the Horê of Winter.
3. Principal picture: Night, with Sleep and Death in her arms; in front hover the Dreams.

4. Right: The Fates.
5. Left: Hekate, Nemesis and Harpokrates.
6. Love and Psyche. — Zeus visiting Alkmena.
7. Arabesque: Conflict of the wild powers of nature.

On the wall: Relief, Pluto und Proserpina. — Principal picture: the Underworld, the Realm of Pluto; the Judges of the Dead, Mercury and Charon, Orpheus and Eurydice.

In the niches are the following marble heads:

271. Athlete, style of Lysippos.

272. Ares, head from a replica of the Ludovisi statue; the original was probably by Skopas.

273. Probably Homer, with closed eyes.

274. A bearded Greek.

Small Ante-Room.

On the ceiling in the centre: Prometheus creating men. -- Right: Prometheus bound to the rock. Left: Pandora and Epimetheus.

275. A good Roman portrait.

276. Marcus Aurelius, peperino.

277. A renaissance head.

278. Hadrian, modern.

279. A modern head.

280. Marsyas, a good copy of an original of Pergamene school.

281. Venus, Roman.

282. A modern head.

Trojan Hall.

Paintings of the ceiling.

Round picture: Marriage of Peleus and Thetis.
Above the window: Judgement of Paris.
Right: Marriage of Menelaos and Helen.
Opposite the window: Abduction of Helen.
Left: Sacrifice of Iphigeneia.

Eight larger pictures: 1. Achilles among the daughters of Lykomedes. — 2. Mars and Venus, wounded by Diomedes. — 3. Zeus sends the Dream to Agamemnon. — 4. Menelaus attacks Paris, whom Venus protects. — Opposite the window: 5. Ajax has thrown down Hector, whom Apollo protects. — 6. Nestor and Agamemnon wake the sleeping Diomedes. — 7. Left: Priam, behind whom is the corpse of Hektor, kneels before Achilles. — 8. Hektor's farewell.

Wall-paintings.

1. The Wrath of Achilles; in the centre Agamemnon and Menelaos before whom Chryses kneels. Achilles advances to attack Agamemnon, but is restrained by Minerva.

2. Combat about the body of Patroklos. Menelaos and Meriones bear away the corpse, while Ajax protects them against Hektor.

Relief above: Achilles fighting the river-gods. Above the window: The battle by the ships.

3. Sack of Troy. Priam dead. Neoptolemos is on the point of hurling down the little Astyanax. Andromache leans fainting upon Hecuba, who sits distracted in the centre. Above Cassandra.

In the niches the following marbles:

283. Herakles, a fine statuette, probably after an original of Lysippos.

284. A dancing girl.

285. A Roman bust, so called Gallienus.

286. Antinous.

XI. Room of the Heroes.

287. Statue of *Hermes,* formerly called "Jason". The head is that of a young Apollo and does not belong to the statue. This is a marble copy after a lost bronze original, which was in the style and probably by the hand of Lysippos. It represents

Hermes, the messenger of the gods, fastening his sandal in order to be in readiness to start upon his errands. The slenderness and the movement of the figure are characteristic of the style of Lysippos.

288. Statue of a *Greek philosopher* found in Greece. Only the torso is antique, the rest is restored. The torso is a Greek original of the time after Alexander.

289. Head of an athlete, type of the fourth cent. B. C.

290. *Iconic male figure* of Roman times, but made after a Greek type of Hermes. The hare on the tree shows that the man was a sportsman. The head is modern.

291. Bust of *Sokrates;* the face resembles the type of Seilenos.

292. Head of *Demosthenes*, a fine portrait of the great orator, full of life and energy.

293. A modern head.

294. Head of *Asklepios* after an original of the school of Pheidias.

295. Statue of a hero or a god, probably of *Zeus*, one of the most important sculptures of the Glyptothek. It is a good Roman copy after a lost Greek original in bronze, which belonged to the earlier school of Argos (before Polykleitos). It probably represents Zeus the father of the gods; the mighty forms of the body and the short curled hair, resembling that of athletes, correspond to the earlier Peloponnesian ideal of Zeus. The hands are wrongly restored with a sword; they probably held the eagle and the thunderbolt.

296. Head of a barbarian.

297. Portrait-head, probably of the philosopher Chrysippos (end of third cent. B. C.).

298. Statue of *Alexander the Great;* by far the most beautiful and most complete portrait of Alexander

that exists. He is represented as a young man. The body is short and heavy, but the head is radiant with fiery energy. He plants one foot on a rock and looks into the distance like the leader of an army. One hand probably held the spear; both arms and the right leg are restored.

299. Bust of a Greek general of the time of Perikles (but not a portrait of Perikles himself). Though the forms have an ideal and generalized character, as usual at that time, the mouth is mobile and expressive.

300. A statue of *Hermes*, not a portrait; well preserved.

301. Bust of a Greek general of the time of the Peloponnesian war. Much restored.

302. Statue of an *athlete pouring oil.* The right arm and the left hand are restored; the fine head is antique. The athlete pours the oil from a vase, which he holds in his raised right hand, into his left hand, which is placed horizontally across his body. The conception is full of life, but expressed by a somewhat hard and angular movement. The best part is the head which is of a beautiful Attic type. The bronze original of the statue came probably from the school of Myron shortly after the middle of the fifth century B. C.

303. Portrait of an unknown Greek of about the beginning of the fourth century B. C.; a head with a thoughtful, soft and sympathetic expression. It has been called Xenophon.

304. Statue of *Diomede.* The Victory on the left hand is a false restoration; the hero held the Palladion which he carried off from Troy. The right hand held the sword. The head (antique and well preserved) is turned to the side with a quick energetic movement; the hero scents danger; he is threatened by his envious companion Odysseus, who came upon

him from behind. Diomede draws his sword and turns his head; the tradition tells how Odysseus, being discovered, relinquished his design. The lost original of the statue was probably a bronze made by Kresilas, a great artist of the time of Perikles. The head is exceedingly fine and singulary rich in modelling.

XII. Saloon of Roman art.

305. 306. Two caryatids.

307. 308. Two cinerary urns, one with charming representations of animals.

309. A splendid portrait, formerly called Marius, more recently Antiochos I, king of Syria; the real name is unknown. It is a masterpiece of portraiture art.

310. *Hygieia* on antique column.

311. Female statue with head of Agrippina the elder, that did not belong to the body.

312. *Mercury*, head restored.

313. A prince of the family of Augustus.

314. A good bust of Tiberius.

315. Scipio Africanus.

316. Messalina, the eccentric wife of Claudius.

317. Augustus with the civic crown of oak leaves, one of the best existing portraits of him, a fine specimen of the idealistic tendency in the portraiture of the Augustan age.

318. Another head of Augustus.

319. A splendid head bolonging to the end of the republic, called Cicero without any sufficient reason.

320. Another excellent portrait of the republican age; an old ugly man treated in a highly realistic style.

321. The emperor Nero, a fat voluptuous face.

322. Emperor Vespasianus.

323. Unknown Roman of the Augustan age.

324. A bald-headed man, without reason called Maecenas.

325. An unknown Roman, probably a senator.

326. Roman sarcophagus: the nine Muses; Apollo and Minerva.

327. Throne dedicated to a god.

328. Roman sarcophagus: Endymion while sleeping is visited by Luna.

329. Fragment of a relief of hellenistic age.

330. A Roman resembling Tiberius.

331. A statue of an emperor; the head of Septimus Severus does not belong to the body which is of earlier date.

332. A good portrait of the time of the Antonines.

333. Julia, daughter of the emperor Titus.

334. Apollodorus, the architect of Trajan.

335. Trajan, an excellent bust; he has the aegis on the left shoulder being identified with Zeus Aigiochos.

336. Another fine head of the emperor Trajan.

337. Antoninus Pius, an excellent sculpture; the rough surface of the curled hair contrasts with the polished flesh.

338. Colossal head of Titus.

339. Fine bust of the time of the Antonines.

340. Young man of the same time, without sufficient reason called Lucius Verus.

341. A Roman priest *(flamen)* with his caracteristical cap; second century A. D.

342. Marciana the sister of Trajan; not a beauty, but full of character.

343. A poet with ivy crown; epoch of Hadrian.

344. Beardless head of the time of the Antonines, supposed te be M. Aurelius as a youth.

345. Roman sarcophagus: the death of the Niobids.

346. 347. Two thrones of gods, with rests of their attributes.

348. Long frieze with figures of Victories: from a Roman temple.

349. A boy of first century A. D. (on antique column of granite).

350. A Roman statue with head of Augustus, that does not belong to the torso.

351. A Roman lady of the time of Claudius.

352. A boy of the time of the Antonines, called Caracalla without sufficient reason.

353. Septimius Severus.

354. Julia Domna, one of the best female portraits of late Roman epoch that exist.

355. Tranquillina, the wife of Gordianus Pius; very good portrait.

356. Otacilia Severa, wife of Philippus Arabs.

357. Septimius Severus.

358. Commodus.

359. A poet with laurel crown.

360. Philippus the younger (died 249 A. D.).

361. A Roman lady of the time of Elagabalus.

362. An excellent portrait of unknown man; third cent. A. D.

363. Roman sarcophagus: Orestes and Iphigeneia among the Taurians (the subject of the known tragedies of Euripides and Goethe).

364. Fragment of Roman relief from a tomb of first cent. B. C.; gladiators.

365. Roman sarcophagus: Dionysos and Ariadne on a chariot.

366. Mars (on antiqe column).

367. Livia Drusilla, the wife of Augustus; the head is modern, but the inscription on the plinth is antique. The drapery is rich in detail.

368. A girl, a decorative work in slightly archaistic style.

369. A modern head; so called Scipio.
370. A relief with trophies.
371. 372. Two caryatids.
373. 374. Feet of tables.
375. Lucius Verus, a fine head.
376. Head of terracotta, early italic work.
377. Matidia as Ceres; a niece of the emperor Trajan. The head is antique as are also the ears of corn and the poppy-heads in her hand.
378. A modern head, copy of an antique original.
379. Unknown man of second cent. A. D.
380. 381. Two unknown men of third cent. A. D.
382. 383. Two good portraits of Greeks of the time of the Antonines, with the expression of vanity in their faces, that was caracteristical to the sophists of that epoch.
384. A good portrait of third cent A. D.
385. The emperor Commodus.
386.—389. Unknown men of third cent. A. D.
390. Architectonic fragment.
391. Shaft of candelabre.
392. 393. Unknown men of first cent. A. D.
394. A statue of an emperor in heroic attitude, probably Nero.
395. Unknown, much restored.
396. A Greek of the time of the Antonines, an excellent portrait.
397. Good portrait from the early empire.
398. Roman lady.
399. Lucius Verus.
400. Antinous, the favourite of Hadrian.
401. Septimius Severus.
402. An excellent portrait of un unknown man of the time of the Antonines.
403. 404. Unknown men of same epoch.
405. Plotina, wife of Trajan.
406. Supposed Sabina.

407. Hercules with Cerberus.

408. Faustina the younger.

409. An emperor; the head, of a Claudian prince, does not belong to the body.

410. Sabina as Ceres.

411—415. Unknown of first cent. A. D.

416. Vitellius, a renaissance work.

417. A Roman of the third cent. A. D.

418. Nero.

419—421. Unknown Roman men of first cent. A. D.

422. Probably a Greek, a good portrait.

423. Bald headed man, good portrait of first cent. A. D.

424. Fragment of a decorative frieze.

425. Capital of column, Roman.

426. Silvanus, the rural god.

427. Supposed Lucilla.

428. Venus.

429. A bust resembling Pertinax.

430. Double terminal bust of a Satyr and Silen.

431. Grave vase.

432. Eros sitting on a swan.

433. **434**. Candelabra.

435. A vase, decorated with a head of Medusa let in subsequently.

436. Candelabrum.

437. Sitting old woman holding a big bottle and looking up rapturously under the intoxicating influence of the delicious wine. It is a copy of a famous bronze original by an artist Myron which stood at Smyrna, of the Pergamene school (3.—2. cent. B. C.); at that time even ugliness, in the shape of an old drunken woman, entered into statuary art.

438. Candelabrum.

439. Sacrificial altar; Mercury is repeated twice.

440. Grave vase.

XIII. Room of the bronzes.

441. On an ancient mosaic stands a Roman tripod of bronze; above this a bronze statuette of a bearded Satyr, a good work of later etruscan style.

442. Candelabrum of the later type.

443. Head of porphyry; modern.

444. Female statue of bronze, found at Vulci in Etruria. The head is modern. It was probably a portrait; the movement of the hands seems to indicate that the woman was spinning. The drapery recalls the style of Praxiteles; the execution is of the early Roman time.

445. Modern head of Venus.

446. Etruscan candelabrum.

447. An archaic candelabrum.

448. Socrates, a somewhat coarse but not bad work.

449. Female figure, restored as Ceres.

450. Head of a young Satyr, one of the finest Greek bronzes that exist. The bust is restored.

451. 452. Heads of terracotta, early Italic.

453. A river god.

454. Bearded Satyr.

455. A rural scene, an excellent relief of the age of Augustus.

456. Ex voto; two Pans, Hekate, Nymphs.

457. Head of a youth. Bronze; the bust restored. A wonderful Greek original of the time of Pheidias and Polykleitos; it represents a victor in the public games. The grace and nobility of the head, a real gem of the collection, are extraordinary.

458. An athlete of black marble, copy of an original by Polykleitos or his school.

459. Maiden, decoration of a well.

460. An Italic terracotta head.

461. Old etruscan terracotta head from Chiusi.

462. From an etruscan thymiaterion.

463. Alexander the great, found at Vulci, of late etruscan workmanship.

464. A modern candelabrum.

465. Unknown Roman.

466. Young Satyr of black marble. He is represented clutching his tail. The restoration is wrong; the head ought to look more towards the back in the direction of the tail.

467. A modern head.

468. A good etruscan candelabrum.

XIV. Room of modern sculpture.

469. Abel by Carlès (1894).

470. Ludovica, duchess of Bavaria, by Ruemann (1893).

471. Frederic Barbarossa by Tieck (1870).

472. A Florentine terracotta head of the quattrocento, wrongly called Raphael.

473. A child, by Kiefer (1898).

474. Christ as child, by Algardi (1602—1654).

475. Iffland, the actor and poet, by Schadow (1807).

476. A mother, by Flossmann (1894).

477. Frederic the Victorious, by Dannecker (1812).

478. C. v. Heideck, by E. Wolff (1802--1879).

479. Fr. Leop. Graf zu Stollberg, by H. E. Freund (1824).

480. Vittoria Caldoni, by Schadow (1786—1822).

481. Catharina II, empress of Russia, by Busch (1812).

482. Vesta, by Tenerani (1869).

483. Adonis, by Thorwaldsen (1831).

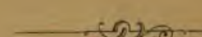
484. Paris, by Canova.

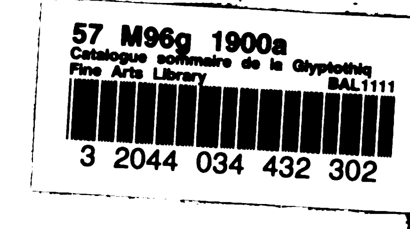
485. Girl fastening her sandal, by Schadow (1817).

486. Napoleon I, by Spalla (1808).

487. Ludwig I, king of Bavaria, the founder of ıe Glyptothek, by Thorwaldsen (1821).

488. Paris, by Canova (1812).
489. Cupid and a Muse, by Eberhardt (1756-1859).
490. Eva, by Hahn (1895).
491. Marshal Count of Münnich, by Eberhardt (1815).
492. A boy with a canope, by Wind (1897).
493. Arethusa, by Hirth (1836).
494. An archer, by Dittler (1898).
495. Admiral Tromp, by Rauch (1813).




57 M96g 1900a
Catalogue sommaire de la Glyptothiq
Fine Arts Library
BAL1111
3 2044 034 432 302